

U 3203

23

# Musikalien-Leih-Anstalt

von

E. F. Schwartz in Thorn.

Nro.

7708

*Sung 2, Schnellpost-Galopp*

*G. 2.*

Papier, Schreib- und Zeichnmaterialien.

Instrumentenhandlung. Kunsthandlung.

Grosses Lager von Musikalien. Musik-Requisiten.



K. 136/201



# TÄNZE UND MÄRSCHÉ

für Pianoforte von  
**JOS. GUNG'L.**

<i>Sgr.</i>	<i>Sgr.</i>	<i>Sgr.</i>	<i>Sgr.</i>
Ungarischer Marsch Op. 1..... 5	Kettenbrücke-Galop. Op. 2..... 7½	Schnellpost-Galop. Op. 3..... 5	Grätzer Polka. Op. 4..... 5
Eisenbahn-Dampf-Galop. Op. 5... 5	Die Berliner. Walzer. Op. 6..... 10	Mazurka in F. Op. 7..... 5	Die Bestürm. v. Saida. Marsch. Op. 8. 7½
Ungar. Zigeuner-Marsch. Op. 9.... 5	Grosses Marsch-Potpourri. Op. 10. 15	Frühlings-Feier-Galop. Op. 11... 7½	Schach d. Traurigkeit. Galop. Op. 12. 5
Alpen-Klänge. Steyr. Tänze. Op. 13. 12½	Ehestands-Freuden-Galop. Op. 14. 7½	Fest-Polonaise. Op. 15..... 5	Herbst-Blumen. Walzer. Op. 16. 15
Ton-Märchen. Walzer. Op. 17... 15	Die Magyaren. Walzer. Op. 18..... 15	Ungar. National-Tanz. Op. 19.... 5	Sirenen-Galop. Op. 20..... 7½
Mazurka in D. Op. 21..... 5	Carnevals-Traum-Galop. Op. 22.. 10	Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23. 15	Bachus-Freuden-Galop. Op. 24.. 10
Grätzer Coliseum-Marsch. Op. 25. 5	Kriegers Lust. Fest-Marsch. Op. 26. 5	Münchener-Polka. Op. 27..... 5	Murlieder ohne Worte. Op. 28..... 12½
Colombinen-Galop. Op. 29..... 10	Die Salzburger. Walzer. Op. 30... 15	Klänge a. d. Heimath. Oberländl. Op. 31. 10	Die Erlanger. Walzer. Op. 32.... 15
Hyacinthen-Polka. Op. 33..... 5	Der fröhl. Uhlane. Masurek. Op. 34. 5	Mein Gruss an Berlin. Marsch. Op. 35. 5	Maiblümchen-Galop. Op. 36..... 5
Paulinen-Polka. Op. 37..... 7½	Steyrer's Heimweh. Marsch. Op. 38. 5	Mein erster Walzer in Berlin. Op. 39. 15	Une fleur de danse. Galop. Op. 40. 7½
Aurora-Fest-Marsch. Op. 41..... 5	Der 15 <sup>te</sup> October. Marsch. Op. 42. 7½	Gazellen-Polka. Op. 43..... 5	Die Industriellen. Walzer. Op. 44. 15
Potsdamer Casino-Polka. Op. 45. 7½	Ein Tropfen a. d. Oder. Polka. Op. 46. 5	Preuss. Parade. Marsch-Potp. Op. 47. 25	Stettiner Soirée-Walzer. Op. 48.... 15
Willkomm i. Grünen. Walzer. Op. 49. 15	Sommer's Salon-Polka. Op. 50..... 7½	Parade-Marsch. Op. 51..... 5	Wiedersehen. Walzer. Op. 52..... 15
Breslauer Vauxhall-Polka. Op. 53. 7½	Masurek No. 4. in D. Op. 54.... 5	Vagabondenpolka Op. 55..... 7½	Gambrinuspolka. Op. 56..... 7½
Elfenquadrille. Op. 57..... 10	Terpsichore's Schwingen. Op. 58. 15	An Schleswig Holstein. Marsch. Op. 59. 7½	Wiener-Sperl-Lustkl. Walz. Op. 60. 15
Grazienpolka. Op. 61..... 7½	Elite Quadrille. Op. 62..... 10	Venus Reigen. Walzer. Op. 63.. 15	Reminiscences musicales Op. 64.... 25
Illustrierte Polka. Op. 65..... 7½	Waffenruf. Marsch. Op. 66..... 5	Ideal und Leben. Walzer. Op. 67. 15	Signale f. d. musik. Welt. Ptp. Op. 68. 25
Genrebilder, Potp. Op. 69..... —	Hanseaten-Marsch. Op. 70..... 7½	Matrosenpolka. Op. 71..... 7½	Norddeutsche Weisen, Walz. Op. 72. 15
Schlesische Lieder. Walzer. op. 73. 1 th. 10	Melodische Skizzen. Potp. op. 74. 1 th. 10	Vielliebchenpolka. op. 75..... 7½	Osmanenmarsch. op. 76..... 5

**Breslau bei Ed. Bote & G. Bock.**  
Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in's Vereins-Archiv.  
**Hamburg bei A. Cranz.**

Berlin, bei Ed. Bote & G. Bock.  
**(G. Bock)**  
Königl. Hof-Musikhändler.  
Jägerstrasse No. 42, Ecke der Oberwallstrasse.

**St. Petersburg bei A. Büttner.**  
Entered at Stationers Hall in conformity  
with Art. II of the treaty of May 13. 1846.  
**Leipzig, Dépôt bei C. F. Leede.**

Sämmtlich vorstehende Tänze und Märsche sind auch für Orchester zu haben.

Um Irrungen zu vermeiden, diene zur Nachricht, dass die in der Schlesinger'schen Buchhandlung unter dem Namen: **J. Gung'l** erschienenen Tänze und Märsche nicht vom Componisten der vorstehenden Werke, **Hrn. Josef Gung'l** componirt sind.





# **SCHNELLPOST - GALOPP** componirt von **J. GUNG' L.**

**Piano.**

*p* Ped. *cres.* *cen.* *do.* *f* Ped.

*ff* *p* *f*

*p* *f*

*conga ad libitum*

*Peitschenknall.* *ff* *p* *f*

*loco*



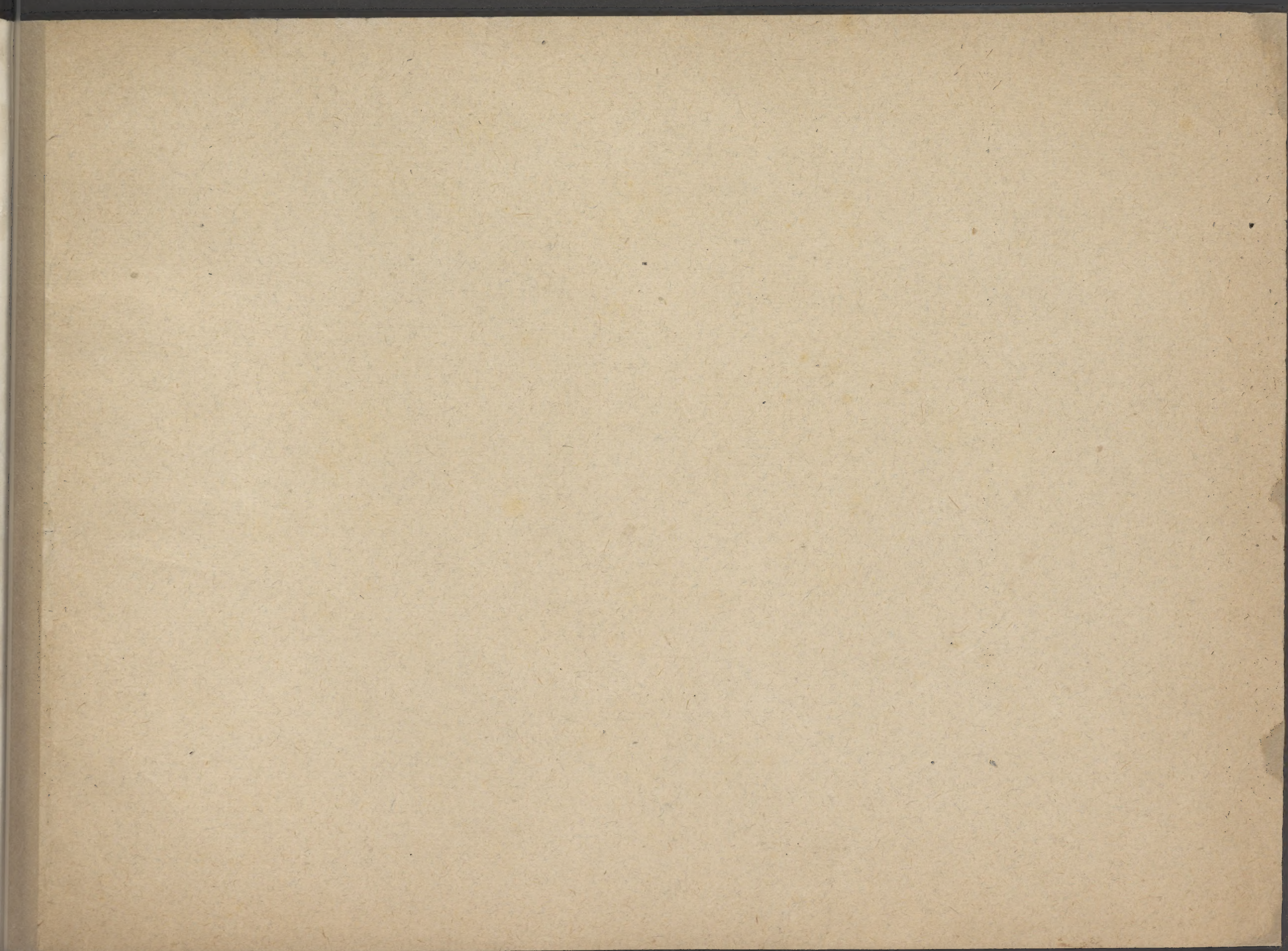
5

This is a handwritten musical score on five systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a single staff for a posthorn. The key signature is one sharp (F#). The first system features a melodic line in the treble and a bass line with chords, marked with *pp*. The second system continues the melody and bass line, marked with *p*. The third system includes the word *cres-* in the treble and *cen-* in the bass, followed by *do* and *f*. The fourth system ends with *Fine.* and *Ped.*, followed by a *Posthorn.* section. The fifth system begins with *fp* and ends with a double bar line.











59-